

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Propedeutyka techniki nagłośnienia i studyjnej					Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa										
Profil kształcenia		praktyczny										
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia										
Specjalność		Realizacja dźwięku										
Forma studiów		stacjonarne										
Semestr studiów		I										
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie		Liczba punktów ECTS						Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2			
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć						Waga w %	
Ćwiczenia praktyczne		50	20	30	Wypowiedzi ustne podczas zajęć, wykonywanie zadań praktycznych, zaliczenie						100	
Razem:		50	20	30							Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)							Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna podstawy metodologii pracy w studio i na estradzie							K_W13 K_W32	CP		
	2.	Wie jak poprawnie użytkować akcesoria i urządzenia sceniczne i studyjne								CP		
	3.	Zna podstawy techniki pracy studyjno-nagłośnieniowej								CP		
Umiejętności	1.	Posiada podstawowe umiejętności w zakresie pracy studyjno-nagłośnieniowej							K_U09 K_U36	CP		
	2.	Umie zastosować podstawowe technologie informatyczne							K_U05	CP		
	3.	Posiada umiejętność bezpiecznej eksploatacji urządzeń elektroakustycznych							K_U09 K_U36	CP		
Kompetencje społeczne	1.	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej w ramach realizacji zadań i projektów							K_K03	CP		
	2.	Realizuje własne koncepcje i działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni, ekspresji i intuicji							K_K02	CP		
	3.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny do budowania konstruktywnej krytyki							K_K06	CP		

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Metoda praktyczna – ćwiczenia; metody aktywizacyjne - problemowa, metoda przypadków, metoda sytuacyjna, burza mózgów
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
Semestr I	Studio nagrań – ogólne zasady funkcjonowania Poprawne użytkowanie akcesoriów scenicznych i studyjnych Okablowanie i złącza Metodologie pracy w studio i na estradzie Techniki mikrofonowe w pracy studyjnej i live – aspekt praktyczny Techniki prowadzenia sesji nagraniowych Bezpieczeństwo pracy na scenie Kultura współpracy z artystami		30
Razem liczba godzin:			30

Literatura podstawowa:

1	B.Owsinski "The recording engineer's handbook "
2	Krzysztof Sztekmiller „Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań”
3	Edward Hojan „Zasady nagłaśniania pomieszczeń i przestrzeni otwartej”
4	Tom Butler „Połączenia – podstawy profesjonalnej elektroakustyki i nagłośnienia”

Literatura uzupełniająca:

1	D. Self „Audio engineering”
2	M. Przedpeńska-Bieniek „Sztuka dźwięku – technika i realizacja”
3	M. Senior „Sekrety profesjonalnego brzmienia w małym studiu”